

en partenariat avec la ville de Biscarrosse

# Sophia Kühn

Entre ciel et ocean

Zwischen Himmel und Ozean

EX  
PO

[www.sophiakuehn.de](http://www.sophiakuehn.de)



# SOPHIA KÜHN

Née à Pyskowice (Pologne), vit et travaille à Herne (Allemagne) et à Biscarrosse (France).

Études d'économie  
Formation en design multimédia  
Travaille à son compte comme webdesigner depuis 2001  
Artiste indépendante, autodidacte depuis 2020

*Geboren in Pyskowice (Polen), lebt und arbeitet in Herne (Deutschland) und Biscarrosse (Frankreich).*

*Studium der Wirtschaftswissenschaften  
Ausbildung zur Multimedia-Designerin  
Seit 2001 selbstständig als Webdesignerin  
Seit 2020 freischaffende, autodidaktische Künstlerin*

Dans mes œuvres, je plonge dans les vastes étendues infinies du ciel et de la mer. J'explore les frontières entre réalité et abstraction, et mon intuition me guide à le transcrire sur la toile. Mon art est un voyage à travers des paysages semi-abstraites où la lumière et l'ombre se côtoient, où des formes et des couleurs s'unissent pour transcrire cet univers changeant.

*In meinen Werken tauche ich ein in die unendlichen Weiten des Himmels und des Meeres, erforsche die Grenzen zwischen Realität und Abstraktion und lasse mich von meiner Intuition leiten. Meine Kunst ist eine Reise durch semiabstrakte Landschaften, in denen sich das Spiel von Licht und Schatten, von Formen und Farben entfaltet.*

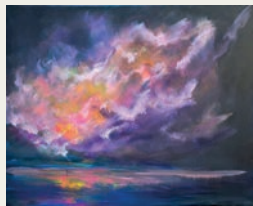
Internet: [www.sophiakuehn.de](http://www.sophiakuehn.de) Mail: [art@sophiakuehn.de](mailto:art@sophiakuehn.de) Média social: @artsophiakuehn



1 - Couverture



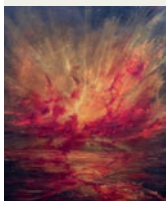
2 - Page 5



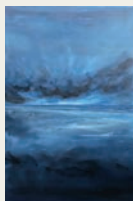
3 - Page 6



4 - Page 7



5 - Page 8



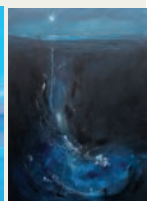
6 - Page 9



7 - Page 10



8 - Page 11



9 - Dernière page

C'est avec plaisir et fierté que la Ville de Biscarrosse accueille l'exposition de Sophia Kühn, une artiste sensible et profondément humaine.

Ses peintures parlent à chacun de nous. Elles sont faites de couleurs intenses, de mouvements spontanés et d'émotions qui nous touchent en plein cœur. Sophia Kühn peint avec urgence parfois, toujours avec son cœur et ce regard unique qui capte l'instant. Son univers à la fois intime et universel est une respiration artistique, un délicat équilibre entre force et délicatesse. Elle nous invite de prendre le temps à découvrir ses œuvres, à ressentir ces infinies rencontres « entre ciel et océan ».

Cette exposition prend cette année tout son sens car elle s'inscrit dans un moment spécial pour notre ville : les anniversaires de nos jumelages avec le Landkreis Forchheim (Allemagne) et la ville de Pombal (Portugal).

A cette occasion, nous souhaitons mettre en avant des artistes qui font résonner l'Europe, la rencontre et la richesse de nos cultures. Sophia Kühn avec sa sensibilité ouverte au monde incarne parfaitement cet esprit. C'est affirmer notre engagement pour une culture vivante et accessible. Parce que l'art n'est pas un luxe: c'est un lien.

Bienvenue dans l'univers de Sophia Kühn que nous remercions très chaleureusement pour sa présence à Biscarrosse.

Ouvrez grand vos yeux et votre cœur ! Bonne visite!

*Mit Freude und Stolz begrüßt die Stadt Biscarrosse die Ausstellung von Sophia Kühn, einer sensiblen und zutiefst menschlichen Künstlerin.*

*Ihre Bilder sprechen jeden von uns an. Sie bestehen aus intensiven Farben, spontanen Bewegungen und Emotionen, die uns mitten im Herzen berühren. Sophia Kühn malt manchmal mit Dringlichkeit, immer mit dem Herzen und dem einzigartigen Blick, der den Moment einfängt. Ihr Universum, sowohl intim als auch universell, ist ein künstlerischer Atemzug, ein empfindliches Gleichgewicht zwischen Kraft und Feingefühl. Sie lädt uns ein, uns die Zeit zu nehmen, ihre Werke zu betrachten, die diese unendlichen Begegnungen „zwischen Himmel und Ozean“ zum Ausdruck bringen.*

*Diese Ausstellung erhält dieses Jahr ihre volle Bedeutung, weil sie Teil eines besonderen Momentes für unsere Stadt ist: die Jubiläen unserer Städtepartnerschaften: 50 Jahre mit dem Landkreis Forchheim (Deutschland) und 40 Jahre mit Pombal (Portugal).*

*Aus diesem Anlass wollen wir Künstlerinnen und Künstler ins Rampenlicht rücken, die den Reichtum unserer Kulturen in Europa repräsentieren und zum Klingen bringen. Sophia Kühn verkörpert mit ihrer weltoffenen Sensibilität diesen Geist perfekt.*

*Damit wollen wir auch unser Engagement für eine lebendige und zugängliche Kultur bekräftigen. Denn Kunst ist kein Luxus, sondern ein Bindeglied.*

*Willkommen in der Welt von Sophia Kühn, der wir ganz herzlich für ihre Anwesenheit in Biscarrosse danken möchten.*

*Öffnen Sie weit Ihre Augen und ihr Herz! Genießen Sie Ihren Besuch!*

**Roselyne Aubert**

Adjointe aux affaires culturelles, animation et communication

Referentin für Kultur, Animation und Kommunikation

„La peinture de Sophia Kühn se focalise sur la mer et le ciel dans leurs apparences en constante évolution.

Du moins, c'est ce qu'il semble au premier abord. Cependant, un aspect essentiel qui distingue Sophia Kühn des nombreux artistes qui ont abordé ce thème est la temporalité.

Ce que l'on entend ici, c'est que Sophia Kühn apporte sur sa toile une perspective que l'on pourrait qualifier d'intemporelle. Pour elle, il ne s'agit pas de capturer un moment unique, comme Hokusai l'a fait, en nous montrant une vague juste avant qu'elle ne se brise. Au lieu de cela, elle réussit à utiliser la couleur et la lumière pour créer une atmosphère qui se détache du motif. L'océan que nous voyons à l'instant sera différent tout à l'heure et changera encore et encore sous nos yeux.

Mais ce n'est pas tant la réalité qui cause ce changement ; c'est plutôt le regard du spectateur, qui, avec ses propres émotions changeantes, peut s'imaginer y voir ses propres réalités.

Bien sûr, contrairement à l'époque de William Turner, qui osait se détacher du motif et peindre des paysages atmosphériques à la limite de l'abstraction, ce type de peinture ne choque plus personne aujourd'hui. Pourtant, ces peintures, où le jeu entre le concret et l'abstrait est sans cesse réinventé, interrogent sur la réalité du visible.

Qualifier Sophia Kühn d'une peintre paysagiste semble top simpliste, car elle jauge sans cesse les limites de ce genre de représentation - parfois avec de larges coups de pinceau gestuels, parfois avec l'ajout de peintures translucides. Ici, un tourbillon, des traits larges et colorés évoquent des formations nuageuses ou des bourrasques de vent. Là, ce sont des plages de couleur qui s'entrechoquent. L'horizon est symbolisé délicatement par des traits fins qui laissent deviner les limites du ciel et de la mer.

Sophia Kühn met ainsi sa peinture au service de l'exploration des émotions. Regarder la mer devient un champ de projection du moi, qui ne se voit pas lui-même, mais qui exprime son moi le plus intime à travers le motif.

Quoi de plus approprié que l'infinie étendue de la mer et du ciel, qui rappelle à l'humanité son insignifiance? Après tout, nous ne sommes rien de plus qu'un grain de poussière dans l'univers. Pour nous, cependant, l'immensité de la mer et du ciel a toujours un effet apaisant.„

*„Im Mittelpunkt der Malerei von Sophia Kühn steht das Meer und der Himmel in seiner sich ständig verändernden Erscheinung.*

*So jedenfalls stellt es sich auf den ersten Blick dar. Eine wesentliche Kategorie, die Sophia Kühn jedoch von zahlreichen Künstler\*innen unterscheidet, die sich dem Thema verschrieben haben, ist der der Zeitlichkeit. Gemeint ist, dass Sophia Kühn eine Perspektive auf die Leinwand bringt, die man überzeitlich nennen könnte. Es geht nicht darum, diesen einen einzigartigen Moment einzufangen, so wie bei Hokusai, der uns die Welle zeigt, kurz bevor sie bricht. Sondern es gelingt ihr mit Farbe und Licht eine Atmosphäre zu erzeugen, die sich vom Motiv löst. Das Meer, was wir gerade sehen, war soeben noch ein anderes und wird sich vor unseren Augen immer wieder verändern. Doch ist es weniger die Realität, die diese Veränderung verursacht. Das Auge des Betrachters ist es, der Blick des Menschen, der mit wechselnden Gefühlen in die Welt geht, schafft sich seine eigenen Realitäten.*

*Freilich ist dies anders als zu William Turners Zeiten, der es wagte sich vom Motiv zu lösen und atmosphärische, an Abstraktion grenzende Landschaften zu malen, nicht mehr provokant. Doch stellen diese Gemälde, in denen das Spiel von Konkretem und Abstraktion immer wieder aufs Neue betrieben wird, die Frage nach dem Realitätsgehalt des Sichtbaren.*

*Sophia Kühn eine Landschaftsmalerin zu nennen greift also zu kurz, lotet sie doch mal mit groben sehr gestischen Pinselstrichen, mal mit lasierendem Farbauftrag immer wieder die Grenzen dieser Gattung aus.*

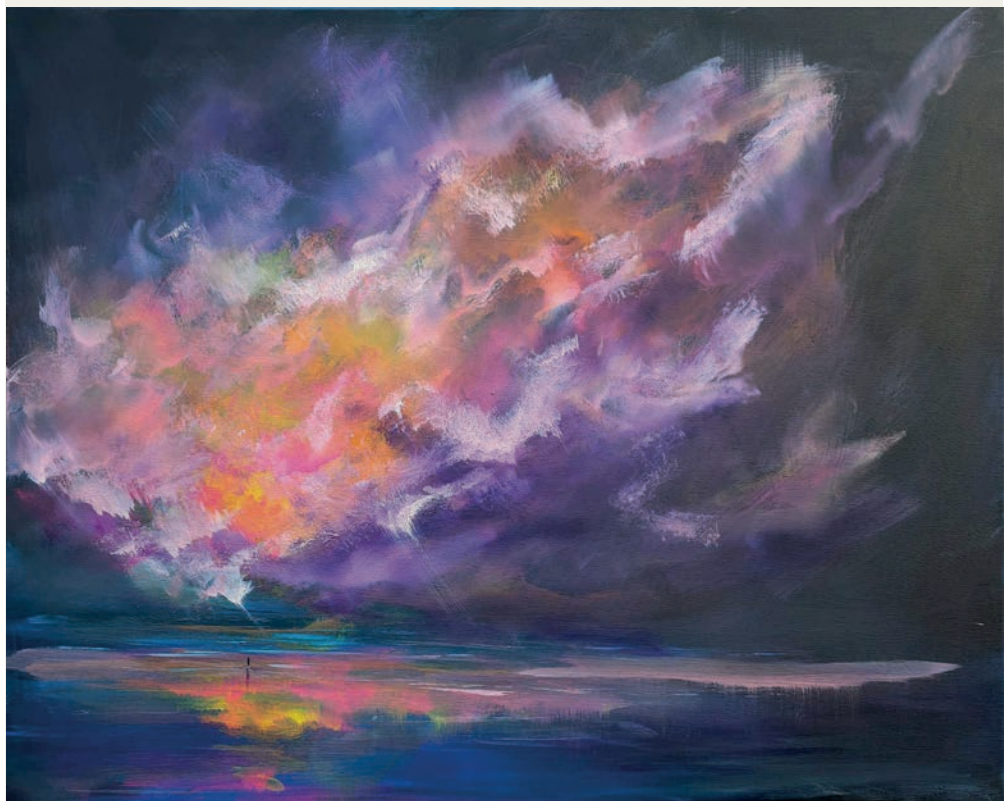
*Hier ist es ein Wirbel aus farbstarken breiten Pinselstrichen, die an Wolkenformationen oder Windstöße erinnern. Dort sind es aufeinanderstoßende Farbflächen, die allein wegen des mit feinem Strich ange deuteten Horizonts Himmel und Meer andeuten.*

*So stellt sie ihre Malerei in den Dienst der Erforschung von Empfindungen. Die Betrachtung des Meeres wird zu einer Projektionsfläche des Selbst, das sich nicht sieht, aber sein Innerstes anhand des Motivs zum Ausdruck bringt. Was könnte sich da besser eignen, als die unendliche Weite des Meeres und des Himmels, der den Menschen an seine Unbedeutsamkeit erinnert. Sind wir doch nicht mehr, als ein Staubkorn im Universum. Für uns aber hat die Weite des Meeres und des Himmels auch immer etwas Tröstliches.“*

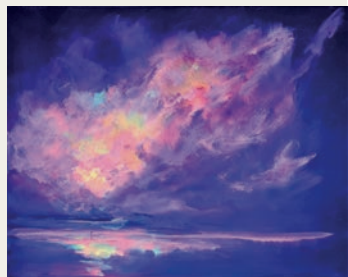
**Natalie Dilekli**

historienne d'art M.A. Kunsthistorikerin M.A.





with black light:



Série: Sky



Dance of the Clouds | 2025 | 80 x 100 x 3,8cm



Série: Golden



Blue Sea of Clouds | 2025 | 100 x 100 x 3,8cm



## Art Evolution

**Ma peinture évolue** aussi dans l'espace numérique. Certaines œuvres ont été animées et publiées en tant que NFT sur la blockchain. Mouvement, lumière changeante, nouvelles couches de perception – sans perdre la profondeur émotionnelle.

Un pas passionnant : la fusion entre peinture traditionnelle et avenir numérique.

**Meine Malerei entwickelt sich** auch digital weiter. Ausgewählte Werke wurden animiert und als NFTs auf der Blockchain veröffentlicht. Bewegung, Lichtveränderung, neue Ebenen der Wahrnehmung – ohne die emotionale Tiefe zu verlieren.

*Ein spannender Schritt: Die Verbindung von traditioneller Malerei und digitaler Zukunft.*



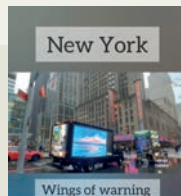
Wings of warning (animated)

### **Oiseaux en tumulte sous un ciel en feu**

Cette œuvre est issue d'une peinture créée spécialement sur le thème du changement climatique. Elle exprime l'agitation du monde animal face aux incendies dévastateurs de ces dernières années.

### **Vögel in Aufruhr unter brennendem Himmel**

*Dieses Werk basiert auf einem Gemälde, das speziell zum Thema Klimawandel entstand. Es zeigt die Unruhe der Tierwelt während der verheerenden Brände der letzten Jahre.*



Exposé en permanence au Museum Chiapas De Ciencia Y Tecnología (Much) Mexico



# Sophia Kühn

Solo Exhibition:  
Allemagne, France

Group Exhibition:  
Allemagne, France, États-Unis, Suisse  
Japon, Mexique, Brésil, Espagne

Couverture Nature Flames | 2024 | 150 x 100 x 3,8cm

The Invisible Presence | 2025 | 140 x 100 x 4cm



[www.sophiakuehn.de](http://www.sophiakuehn.de)   [art@sophiakuehn.de](mailto:art@sophiakuehn.de)   Média social: @artsophiakuehn